

20 PREMIOS COAM 2003

01

Como ya es tradicional, se han otorgado los premios COAM, en su convocatoria 2003, correspondientes a edificios y actividades realizadas o terminadas en el año 2002. Constituyeron el jurado, como Presidente, el Decano, Ricardo Aroca Hernández-Ros, y como Secretario, el del Colegio, Aurelio Pérez Álvarez, completándose con los arquitectos Ignacio Vicens, José Luis Arana, César Ruis Larrea y José González Gallegos.



OBRA PÚBLICA Y CORPORATIVA

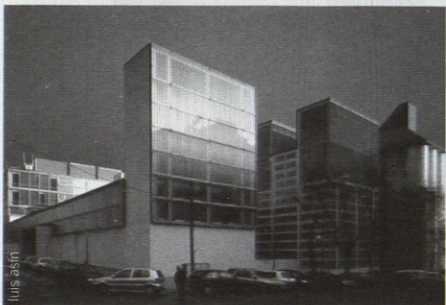


02 jerónimo junquera y liliana obal

Rehabilitación de Edificio de oficinas.

C/ Alfonso XII nº 62, Madrid

Por su brillante integración compositiva en la trama existente, sin renunciar a un lenguaje arquitectónico contemporáneo, estableciendo un diálogo inteligente con la arquitectura del Observatorio Astronómico de Juan de Villanueva, sin mimetizar ni rivalizar con ella. asimismo por calidad profesional del proyecto y cuidado en la ejecución del detalle.



03 emilio tuñón y luis moreno g. mansilla

Biblioteca y Archivo regional de la Comunidad de Madrid en la antigua fábrica de cervezas "El Águila".

C/ General Lacy nº4. C/ Alfonso XII nº 62, Madrid

Por su entendimiento de la monumentalidad urbana, al servicio de la actuación pública en la ciudad, sin retórica y con la respetuosa e inteligente integración del patrimonio existente. Por la resolución adecuada de un programa complejo y la creación de episodios urbanos en el propio edificio.



DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA



04 javier garcía-gutiérrez mosteiro (comisario) y santiago huerta (coordinador del catálogo)

Exposición y catálogo "Gustavino Co. La reinención de la bóveda"
Museo de América. Madrid 2002

Por la recuperación de una figura olvidada de nuestra profesión, con repercusión internacional. Por la eficaz labor de investigación histórica y por la calidad documental de la muestra



VIVIENDA INDIVIDUAL



05 **carmen espejel alonso**

Casa Pajares-Bausá. Parcela 198. Urbanización Valle Fresno.
Guadarrama, Madrid

Por representar la vía de la exploración y el riesgo apostando por los límites del territorio profesional, renunciando a cualquier valor formal que no proceda de la expresión sincera de los materiales y del espacio construido.



06 **alberto morell sexto**

Casa Kessler
Ciudadcampo, San Sebastián de los Reyes

Por su rotundidad compositiva, la economía intencionada de los medios formales empleados y la coherencia en su uso. Por la búsqueda de valores compositivos objetivos, a través de conceptos modulares y geométricos de carácter intemporal.



VIVIENDA COLECTIVA



07 **rafael de la hoz castany**

60 viviendas.
El Encinar de los Reyes, Madrid

Por representar una arquitectura residencial que combina elementos compositivos rigurosos con materiales y detalles de gran calidad. Por ofrecer una muestra de que la promoción privada no está reñida con la buena Arquitectura.



08 **ángela garcía de paredes e ignacio garcía pedrosa**

101 Viviendas de Protección Oficial para la EMV.
C/ Eduardo Rojo 2, 4, 6 cv C/Sierra de la Sagra 11, Madrid

Por ofrecer un compromiso con la calidad del proyecto arquitectónico trascendiendo los estrechos límites presupuestarios y tipológicos de la vivienda de protección oficial. Por su rigor compositivo, manejando elementos estrictamente arquitectónicos sin concesiones a imágenes pintorescas, combinada con una voluntad expresa de construir ciudad.

113

MENTIONES DE HONOR

09 **miguel ángel cámara, iñaki carnicer, alonso colmenares y alejandro virseda**

Escuela Politécnica Superior.
Universidad San Pablo CEU.
Montepríncipe. Alcorcón

Por su depuración compositiva, integrado un programa complejo en un volumen sencillo, cargado de intención formal. Por la escala humana de la intervención, muy adecuada al carácter académico del edificio, y su integración ambiental.

10 **rubén picado y mª josé de blas**

Centro de Estética FELICIDAD
CARRERA
C/ Villa de Marín 30

Por su multiplicidad de formas y soluciones, distribuciones a través del círculo como único elemento formal. Por su pureza de expresión y sutileza, junto a la utilización arquitectónica de elementos textiles de lino. Por la sabia utilización de la iluminación.

11 **gabriel allende gil de biedma**

Reforma de oficina en la
Torre Picasso
Plaza de Pablo Ruiz Picasso s/n.

Por la capacidad integradora de la intervención uniendo en un conjunto un programa diverso, sin perder la unidad formal. Por la capacidad de representación corporativa, a través del lenguaje espacial y el detalle compositivo.

12 **marta caveda blanco, josé antonio granero y mª gonzález rougaro**

Reconversión de nave para 6
viviendas-loft y jardín.
C/ Doctor Fourquet 3

Por constituir una intervención urbana inteligente planteando nuevos caminos alternativos fuera de tipologías usuales. Por su notable integración en una trama urbana consolidada, integrando la edificación existente con la nueva de manera armónica.

13 **equipo de dirección y redacción revista arquitectura coam**

Catálogo del ciclo OBRA
RECIENTE 2000-2002

Por la calidad del contenido y forma de la publicación, dentro de un presupuesto ajustado, sin perder la intención de investigación tipográfica y compositiva.